

# Pensar distinto para tocar distinto

♩ = 90

En vez de tocar algo raro sobre un lugar normal, tocar algo normal sobre un lugar raro

Swing

Última parte de "There Will Never Be Another You"

	$E^b_{maj7}$	$Fm7$	$Gm7$	$C7$	$Fm7$	$B^b7$	$E^b_{maj7}$
T	8	9	11	8	9	6	8
A	7	8	10	9	8	7	7
B	8	10	12	8	10	6	8
B	6	8	10	8	8	6	6

Concentrémonos en estos tres compases

	$E^b_{maj7}$	$Fm7$	$Gm7$	$C7$	$Fm7$
T	8	9	11	8	9
A	7	8	10	8	8
B	8	10	12	8	10
B	6	8	10	8	8

Podemos reemplazar el  $Fm7$  por su relativo mayor, para evitar tanto movimiento paralelo

	$E^b_{maj7}$	$Fm7$	$Gm7$	$C7$	$Fm7$
		$A^b_{maj7}$			
T	8	4	3	5	1
A	7	5	3	3	1
B	8	5	3	3	1
B	6	4	3	3	1

Esto serían triadas de la armonía original, que naturalmente tienden a subir

	$E^b_{maj7}$	$Fm7$	$Gm7$	$C7$	$Fm7$
T	4	6	8	8	9
A	3	6	7	9	10
B	5	6	8	10	10

Mientras que luego de reemplazar el FA menor por un LA bemol mayor, las triadas tienden a bajar

	<b>E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup></b>	<b>F<sub>m</sub><sup>7</sup></b>	<b>G<sub>m</sub><sup>7</sup></b>	<b>C<sup>7</sup></b>	<b>F<sub>m</sub><sup>7</sup></b>
		<b>A<sup>b</sup></b>			
T	4	4	3	1	1
A	3	5	3	0	1
B	5	6	5	2	3

La armonía original nos predispone a subir en forma paralela

	<b>E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup></b>	<b>F<sub>m</sub><sup>7</sup></b>	<b>G<sub>m</sub><sup>7</sup></b>
T	8	9	11
A	7	8	10
B	6	10	12
		8	10

Mientras que el Abmaj<sup>7</sup> rompe ese movimiento por grado conjunto

	<b>E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup></b>	<b>F<sub>m</sub><sup>7</sup></b>	<b>G<sub>m</sub><sup>7</sup></b>
		<b>A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup></b>	
T	6	3	1
A	8	4	3
B	7	5	3
	8	6	5

Idem anterior, pero con un G<sub>m</sub><sup>7</sup> más sencillo de tocar

	<b>E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup></b>	<b>F<sub>m</sub><sup>7</sup></b>	<b>G<sub>m</sub><sup>7</sup></b>
		<b>A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup></b>	
T	6	3	6
A	8	4	3
B	7	5	3
	8	6	5

Una melodía que estaremos armonizando

**E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>                      Fm<sup>7</sup>                      Gm<sup>7</sup>**

T	8	6	4	3	1
A					
B					

Chord-melody súper básico pero no por eso menos efectivo

**E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>                      Fm<sup>7</sup>                      Gm<sup>7</sup>**

T	8	6	4	3	1
A	7	7	1	1	3
B	8	8	1	1	3
B	6	6	1	1	3

Idem anterior, usando el A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

**E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>                      Fm<sup>7</sup>                      Gm<sup>7</sup>**

**A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>**

T	8	6	4	3	1
A	7	7	5	5	3
B	8	8	5	5	3
B	6	6	4	4	3

Para lograr movimiento, podemos sumar dominantes secundarios (acá ya es muy distinto a pensarlo como un Fm<sup>7</sup>/A<sup>b</sup>)

**E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>                      Fm<sup>7</sup>                      Gm<sup>7</sup>**

**E<sup>b</sup>7                      A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>                      D<sup>7</sup>**

T	8	6	4	3	1
A	7	5	5	5	3
B	8	5	5	4	3
B	6	6	4	5	3

Idem anterior, pero con los dominantes sustituidos tritonalmente

The musical notation shows a sequence of chords on a guitar staff. Above the staff are the chord names:  $E^b\text{maj}7$ ,  $A7$ ,  $F\text{m}7$ ,  $A^b\text{maj}7$ ,  $A^b7$ , and  $G\text{m}7$ . The staff shows the notes for each chord. Below the staff is a fretboard diagram with strings labeled T, A, B and frets 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

T	8	6	4	3	1
A	7	6	5	5	3
B	8	5	5	4	3
	6	5	4	4	3

Si te interesan estos asuntos, para quienes son MIEMBROS del CLUB PATREON está disponible el PDF completo junto con un video extra acerca de cómo llevar todo esto a la práctica.

¿Qué es el Club Patreon? Podés contribuir con lo que elijas (con un mínimo de tan solo 1 dólar por mes) y de ese modo tendrás ACCESO TOTAL a TODOS los PDFs completos, a los EXTRAS de cada video y a videos EXCLUSIVOS para Patreon. Además, serás parte de una comunidad de músicos interesados en estas cuestiones y tu generosidad será una auténtica ayuda para seguir produciendo videos en YouTube.

<http://www.patreon.com/pedrobellora>

Por cualquier consulta, por favor escribime a [pbellora@gmail.com](mailto:pbellora@gmail.com).

¡Muchas gracias y un abrazo!